

معلماء الصوفية

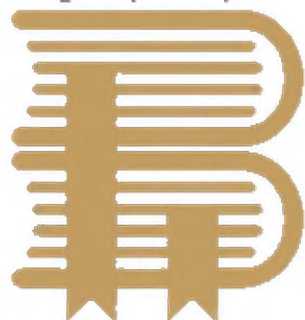


نشان ماهر الكنتافي

شعراء الصوفية

ديوان ماهر الكنعاني

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ پیدل < niktba.net

المحتويات

الصفحة	
٣	مدخل
٥	الصوفية
٩	رابعة العدوية
١١	ابو بكر الشبلي
١٦	ابو منصور الحلاج
٢١	ابن سينا
٢٤	ابو القاسم القشيري
٢٦	ابو حامد الغزالي
٣٣	ابو محمد الشهرزوري
٣٩	شهاب الدين السهروردي
٤٢	محمد بن ابي القاسم الحراني
٤٤	ابو الفتوح السهروردي
٤٨	محيى الدين بن العربي
٦٦	عمر بن الفارض
٧٦	مختارات من اشعارهم

مدخل

الحديث عن شعر الصوفية ، يقود أو يجبر ، الى الحديث عن التصوف ، ألا انا سنحاول الابتعاد عن حديث التصوف لسعته وتشعبه دون ان تنقطع الصلة وذلك لمتاهاته التي تؤدي الى التناقض فى كثير من الاحيان .

ان الذين كتبوا عن التصوف فى الاسلام كثيرون ، منهم العربي الذى اعتمد المصادر التراثية فى لغة العرب ، ومنهم المستعرب الذى ترجم أو نقل عن العربية ، ثم فسر كما فهم ، وما اكثر ما وقع هؤلاء المستعربون فى الاضطراب .

وشعراء الصوفية او الشعراء الذين نظموا فى التصوف ، الذين عنتهم هذه المجموعة هم غير شعراء الزهد ، فلكل من الاتجاهين منحى ومسلك شعري يختلف عن الآخر ، وان بدا للنظر غير المتوغل ، وجه من وجوه الشبه ، فشعراء الزهد هم أولئك الذين نظموا فى التقليل من شأن الدنيا والحث على كل ما يزين الحياة الآخرة ، اما شعراء الصوفية ، فقد عبروا عن مشاعرهم وجلها ملتبهة وعن احساسهم واكثرها مغتربة ، بالفاظ لها ظاهر وباطن ، ومعان لها رمز واسارة .

وقد يبعد الظاهر عن الباطل او العكس ، قد يلتوي الباطن او يضيع ، فما يقدر الظاهر على وصفه بغير الاحاجي والالغاز ، التي ان صمدت للفحص ، فعلى حساب اللغة ومدلولاتها والبيان ومقتضياته ، والمعالي ومتطلباتها .

ولكن في شعر المتصوفين شعرا يأسر النفوس ، وتخفق له
الارواح ، شوقا وانجذابا واعني بهم الشعراء الحقيقيين الذين (تصوفوا)
فما الغي التصوف شاعريتهم •

— انك ستجد — قارئ الكريم — في شعر « رابعة العدوية وأبي
بكر الشبلي وأبي منصور الحلاج وأبن سينا وأبي القاسم القشيري
وأبي حامد الغزالي وأبي محمد الشهرزوري وشهاب الدين السهروردي
وأبن تيمية وأبي الفتوح السهروردي ومحيي الدين بن العربي وعمر بن
الفاض •

في شعر هؤلاء ستقرأ شعرا يرقى بعضه الى مصاف الشعر الناضج
ويتهاون بعضه حتى يدنو من النثرية ، ولكن كلا من الشعرين يحمل
طبيعة الشعر الصوفي في الصورة والاشارة والرمز واحيانا في الايحاء ،
أقول واحيانا في الايحاء لان بعض هذا الشعر لا يشعرك بشيء يختلف
فيه عن شعر غير الصوفية •

ان مختارات هذه المجموعة ليست كبيرة اذا قيست بما نظمه
شعراء التصوف أو المتصوفون من الشعراء ، ولكنها جمعت شيئا مما
رأيناه جيدا من شعرهم ، أي ما يقف الى جانب الشعر بصورة عامة وان
جردته من صفته الصوفية ، ولهذا السبب وحده : تصبح هذه المجموعة
حرة بالقراءة •

بغداد

في حزيران / ١٩٨٧

(نشأت كلمة الصوفية من الكلمة العربية (صوفي) والتي كانت تطلق في القرن الثاني للهجرة على الرجال والنساء الذين يعيشون حياة الزهد في الدنيا) • ان كلمة صوفي (من صوف) تصف نوع لباسهم •• ان الروحانية في الاسلام ترجع الى محمد(ص) نفسه الذي كان زاهدا وروحانيا الى درجة ما وبالرغم من معارضته انحية العزلة عند رهبان النصرى (الاحناف) الا ان بعض الزاهدين والنسك المسيحيين تركوا انطبعا عميقا في ممارساتهم الروحية مما جعله يبيح الممارسات ذات طابع الزهد كالصلاة والصوم •

ورغم ان صفات (الله) في القرآن هي انه واحد دائم له قدرته وارادته التي لا يمكن للانسان ان يبلغها الا ان سورا من القرآن تؤكد على وجود الله قريبا من مخلوقاته (اينما تولوا فثم وجه الله) ، (ونحن أقرب اليه من جبل الوريد) (٣) •

ان أصول الروحانية في الاسلام نشأت وتطورت بسبب ظروف اجتماعية سياسية وفكرية سادت في القرنين اللذين جاءا بعد وفاة الرسول •

(١) الانسكلوبيديا البريطانية المجلد ٢١ الصفحة ٥٢٣ طبع عام ١٩٦٨ م.

(٢) ان الصلاة والصوم ليست ممارسات اجتهادية كي تباح او لا تباح بل انها ارادة ربانية نزل بها جبريل الامين ليبلغها الرسول الكريم (المؤلف) •

ان الحروب المدمرة وقسوة الانظمة العسكرية وتطلعات الديانة المسيحية وتurf الطبقات العليا وان المبادئ الصارمة في العقيدة الاسلامية وانتشار مبدأ العقلانية والفكر الحر كل ذلك دفع الى ثورة فكرية باتجاه الروحانية والزهد والايمان الوجداني ، وهكذا جرد كثير من الزاهدين بلذات الحياة المتعبين فيها نفوسهم من الدنيا واتجهوا نحو الخالق •

وقد ايقظ الخوف، من جهنم هذا الخوف الموصوف في القرآن في هؤلاء الزاهدين شعورا عميقا بالخطيئة مما ادى بهم الى ان يبحثوا عن انتقاذ لهم من خلال ممارسات روحانية متقشفة •

وكانت الصوفية في اساسها ممارسة تطبيق دينية ولم تكن فكرا متاملا فقط وقد نشأت وكما يقول الجنيد البغدادي من الجوع ونبذ مغريات الحياة والابتعاد عن روابط المجتمع المألوفة وكان المسلمون الاوائل لايفارقون المسجد ويقال ان ابا هاشم الكوفي(ت قبل ٨٠٠م) قد اوجد معبدا للتصوفة في الرملة في فلسطين ولكن حتى هذه التجربة الاخوانية ، كانت محدودة وكان الكثيرون من الزهاد في هذه الفترة يعيشون متنقلين لوحدهم او ضمن جماعة منهم اما على الصدقات او يعملون بايديهم من اجل لقمة العيش كما كانوا يؤكدون على مصطلحات قرآنية خاصة لديهم كمصطلح (الذكر) الذي يتألف من تلاوة القرآن وترديد اسماء الله الحسنى وما شابه ذلك وكذلك مصطلح التوكل اي الثقة بالله والاعتماد عليه ذلك المصطلح الذي يعرف بأنه نكران لكل مبادرة شخصية وترك الانسان بين يدي الله بشكل كامل •

ان حياة العزلة هذه تحولت بسرعة الى روحانية ولقد كان الهدف الاول من الروحانية الانتقاذ من الخطيئة وقد تركز الطموح في ذات

الفرد حول فكرة الفناء في الله وقيل انتهاء القرن الهجري الثاني تبلور مفهوم الحب الالهي في اقوال رابعة البصرية « العدوية » التي كانت أول امرأة مترهبة لعبت دورا مهما في تاريخ الصوفية ومن هنا تمت استعادت مفردات العشق والخمر وتحولت بشكل رمزي الى مفردات تخص الذات الالهية وحب الله •

ولم تكن هذه المصطلحات لا لزوم لها فقد اتسمت الصوفية في القرن الثالث الهجري بسمة جديدة متصلة بهذه المصطلحات •

وبجانب الزهد والتقشف اللذين تميزت بهما روحانية الفترة الاسلامية الاولى فقد نشأت حركة تأملية تؤمن بوحدة الوجود وقد كانت في أساسها مخالفة للإسلام وبدأت تدخل في صراع مع عقيدة (العلماء المترمطين) ومن الجدير بالذكر ان اول من تحدث بهذا الامر معروف البغدادي المنحدر من أبوين نصرانيين من عرق فارسي وقد عرف هذا الرجل الصوفية بانها Theosophy ثيوسوفي وكان هدفه الاول هو ادراك الحقائق الالهية وبعد فترة قصيرة طور كل من سليمان الداراني في سورية وذوالنون في مصر مبدأ (المعارف) وكانت الخطوة الاولى في ادخال (الفناء في الله من خلال فكرة وحدة الوجود على يد أبي يزيد البسطامي الفارسي المتوفي في ٨٧٤ م) • (١)

وبعد حديث مستمر عن تطور مفاهيم التصوف جاء في نفس الصفحة ما يلي :-

ان الرحلة الى الله تبدأ بسلسلة من المقامات وهي التوبة ، نكران الذات ، الفقر الصبر ، الاعتماد على الله (التوكل) •• وبعد المقامات تأتي

(١) ص ٥٢٤ ج ٢١ الانسكلوبيديا البريطانية طبع عام ١٩٦٨ •

الاحوال وهي الخوف ، الامل ، الحب حتى تصل الى مرحلتي التأمل
(المشاهدات) والحدس (انيقين) ١ -

وجاء فى السطور الاخيرة من الموضوع .. ان الاخوانيات
الصوفية التي كان يديرها من يعرف بالشيخ انتشرت بشكل كبير قبل
نهاية القرن الحادي عشر (الميلادي) وبسببها انتشرت ممارسات
(المعارف) من خلال الموسيقى والرقص وتناول المخدرات وانواع
متعددة من الحركات اللاعقلانية ٠ (٢)

(٢) ص ٥٢٤ ج ٢١ الانسكلوبيديا البريطانية طبع عام ١٩٦٨ ايضا .

رابعة العدوية

أم الخير رابعة بنت اسماعيل العدوية البصرية العابدة المتصوفة
التي كانت كثيرة المناجاة والصلاة •• وكانت تقول في مناجاتها :-

انمي تحرق بالنار قلبي بحبك -

فسمعت هاتفا يقول :-

- ما كنا تفعل هذا فلا تظني بنا ظن السوء •

توفيت عام ١٣٥ للهجرة وقيل ١٨٥ هـ ودفنت على رأس جبل الطور
عند القدس كما ذكر ذلك ابن الجوزي (١) •

قالت :-

أنني جعلتك في النفراد محدثي
وأبحت جسمي من أراد جلوسي
فالجسم مني للجلوس مؤانس
وحبيب قلبي في النؤاد أنيسي

ولعل هذا القول ينطبق عليها يوم كانت أمة مملوكة لآل عتيك

أو لغيرهم •

(١) وفيات الاعيان وأبناء ابناء الزمان ج١ ص ٢٢٤ تأليف القاضي
أحمد بن محمد بن براهيم الشهير بابن خلكان ، مطبعة الوطن -
القاهرة عام ١٢٩٩ للهجرة •

وقالت في مناجاة الباري جل وعلا :-

أحبُّكَ حُبِّينِ حبُّ الهوى
وجباً لأنكَ أهلكَ لذاكا
فأما الذي هو حبُّ الهوى
فشغلي بذكركَ عمَّن سِواكا
وأما الذي أنتَ أهلكَ له
فكشْفُكَ للحُجبِ حتى أراكا
فلا الفضلُ في ذا ولا ذاكَ لي
وكان لكَ الفضلُ في ذا وذاكا

أبو بكر الشبلي

ولد في سامراء في أوائل النصف الثاني من القرن الثالث الهجري وسامراء عاصمة الخلافة العباسية يومذاك ، وهو تركي من قرية من أقليم أشروسنة تسمى شبالية وأقليم أشروسنة يقع على بعد خمس مراحل شرقي سرقند(١) ووردت روايات في اسمه منها ان اسمه دلف بن جحدر ومنها جعفر بن يونس .

(دفن في مقبرة أبي حنيفة بالاعظمية وكانت تسمى مقبرة الخيزران) .

نشأ أبو بكر الشبلي بمدينة سامراء وكانت لأسرته او لأبيه خدمة في البلاط العباسي . . اذ كان أبوه حاجباً للموفق بن المتوكل أخى الخليفة العباسي المعتمد وعقب هذه الحجابة عين أميراً على دماوند في بلاد الري وبعد وفاة الموفق تزهد وتصفوف وقال لأهل دماوند (أنا كنت صاحب الموفق وكان ولاني بادتكم فأجعلوني في حل(٢) ، هكذا تنازل الشبلي عن أملاكه وجأه روهب الاموال فلاحيه والجهاء الى التصوف .

وكان الشبلي مالكي المذهب وازم مجلس خير النساء ثم صحب الجنيد البغدادي بعد ان ترك دوماوند وعاد الى بغداد وهو القائل (كتبت الحديث والفقهاء ثلاثين سنة حتى اسفر الصبح) وأراد بقوله اسفر الصبح ان الحقيقة بدت له . . وكان يقول : -
« يطرق سمعي من كتاب الله ما يحدوني على ترك الاشياء

(١) ديوان ابي بكر الشبلي ص ٢٤ تأليف الدكتور كامل مصطفى الشبيبي .

(٢) ديوان ابي بكر الشبلي ص ٣٤ تأليف الدكتور كامل مصطفى الشبيبي .

والاعراض عن الدنيا ثم أرد الى نفسي والى احوالي والى الناس ثم لا
أبقى على هذا ولا على هذا وارجع الى الوطن الاول مما كنت عليه
سماعي القرآن (٣) .

وهذا القول يدل على تأرجح الشبلي زمنا طويلا بين حب الدنيا
وبين الزهد بها .

أما مريدوه فكثيرون فقد قال لمريد له يوما :
« أضرب بالدنيا وجه عاشقها وبالأخرة وجه طالبيها وسلم نفسك
وقد وصلت فاذا قلت الله فهو الله واذا سكنت فهو الله وهذا هو المقام
العظيم » .

وحين حج الى مكة كان يردد :
أبطحاء مكة هذا الذى — أراه عيانا وهذا أنا .

وقد حضر الشبلي مقتل الحلاج وكان يقول :—

كنت أنا والحلاج شيئا واحدا الا انه أعلن وكنتم (٤) ، وهذا
يدل على انه كان يؤمن بوحدة الوجود التي ذهب الحلاج ضحية
الاعتقاد بها .

وقد توفي أبو بكر الشبلي يوم الجمعة الموافق ٣٨ من ذى الحجة
سنة ٣٣٤ للهجرة وهو يوم عبر البويهون من الجانب الغربي الى الشرقي
من بغداد بعد توقعهم فى الجانب الغربي لامتناعه عليهم مما اعتبره الناس
من كراماته أي ان الاجانب لم يدخلوا بغداد حيث كان الشبلي حيا فيها .

(٣) المصدر نفسه ص ٣٥ .

(٤) اربعة نصوص تتعلق بالحلاج النص الثاني ديوان أبي بكر الشبلي
المشار اليه — المقدمة .

شعره ١

شعر أبي بكر الشبلي يختلف نوعا ما عن شعر المتصوفة فهو أكثر إشراقا في الأسلوب وأصفى الفاظا ونرجح أن ذلك لسببين الأول العصر الذي عاش فيه عصر ما زالت العربية في تألقها ، انه عصر أبي تمام والبحري وهذا يكفي لأن ينظم شاعر يعيش في هذه الفترة أن يأخذ من العربية بعلاقتها أما السبب الثاني فهو تضلع الشبلي بالفقه والشرعة اللذين يقودان حتما إلى التضلع باللغة .

قال أبو بكر الشبلي :-

يا موضع الناظر من فاطري
ويا مكان السر من خاطري
يا جملة الكل التي كلّها
أحبُّ من بعضي ومن سائري
تراك ترثي للذي قبله
معلق في مخطبي طائر
موله حيران مستوحش
يهرب من قعر الى آخر
يسري وما يدري واسراره
تسري كلمح البارق النائر
كسرة الوهم لمن وهمه
على دقيق الغامض الغابر

في لج بحر الفكر تجري به
لطائف من قدرة القادر

وقال :-

ليت شعري : كيف ذكرى
عند من يعلم سري ؟
أ جيل أم قبيح
أ بخير أم بشر
ليت شعري : كيف حالي
كيف احضاري وحشري
أ ترى يقبل قلبي
أم ترى يشرح صدري
ليت شعري : أين أمضي
لنعيم أم لجمر
فدعوا مدحي ووصفي
فأنا أعرف قدري

وقال :-

ليس تخلو جوارحي منك وقتا
هي مشغولة بحمل هواكا
ليس يجري على لساني شيء
— علم الله ذا — سوى ذكراكا
وتمثلت حين كنت بعيني
فهي — انغبت أو حضرت — تراكا

وقال :-

ذكرتك لا أني نسيتك لمحة
وأيسر ما في الذكر ذكر لساني
وكنت بلا وجد أموت من الهوى
وهام عليَّ القلب بالخفقان
فلما أراني الوجد أنك حاضري
شهدتك موجودا بكل مكان
فخاطبت موجودا بغير تكلم
ولاحظت معلوما بغير عيان

الحلاج

عراقي المنشأ بمدينة واسط وأصله من بلدة البيضاء الفارسية ، أثار كثيرا من الجدل حول حقيقة عقيدته فكفّرهُ اناس وبرّأه آخرون .

وهو من المتصوفة الاوائل فهو معاصر لابي بكر الشبلي صاحب الديوان المعروف بين دواوين شعراء الصوفية ونسبه وكنيته أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج .

شعره شعر المتصوفة ، رمز واشارة الى تهاون في العبارة ومعاضلة في الالفاظ .

نسب اليه قوله :-

أرسلت تسأل عني كيف كنت وما
لاقيت بعدك من هم ومن حزنٍ
لا كنت ان كنت أدري كيف كنت ولا
لا كنت ان كنت أدري كيف لم أكن

ومع المسحة الشعرية في البيت الاول فليس في البيت الثاني شعر بل الاعيب لفظية وان اشتملت على معنى خلاصته .

أرسلت تسأل كيف حالي بعد فراقك وعما بي من هم وحزن
فعساني لم أخلق ان كنت أعلم حالي التي تسأل عنها وليتني خلقت ان
كنت لم اعرف ذاتي .

أما البيت المشهور المنسوب اليه واني استبعد ان يكون الى الحلاج

بل لشاعر أطول باعا منه فهو :

القاه في أليم مكتوفا وقال له
اياك اياك ان تبتل بالماء
وروى انه حين سيق الى خشبة المشنقة كان يردد :

طلبت المستقر بكل أرض
فلم أر لي بأرض مستقرا
أطعت مطامعي فاستبعدتني
ولو اني قنعت لكنت حرا

وفي هذين البيتين ندم عميق واسى دفين وتفسيرهما حسب
اصطلاحات الصوفية يذهب برونقها فخير لها ان يفسرا تفسيراً شعرياً .
واخبار العلاج كثيرة فقد شغل الناس به وبآرائه في الحلول ووحدۃ
الوجود ، التي شاعت في زمانه كما كانت السلطة مهتمة بآرائه ومتشككة
بها ، ولاعدامه حديث ليس بالمريح للنفس ، فقد ذكر ابن خلكان (١) أنه
اعدم على ملاء من الناس في حشد ضخم وضربه الجلاذ الف سوط فلم
يتاوه ثم قطع راسه واوصاله واحرقت جثته ونصب راسه على جسر بغداد
وذلك في شهر ذي القعدة من عام ٣٠٩ للهجرة فاذا صح ما قيل عن عام
ولادته ٢٤٤ يكون قد عاش ٦٥ عاما هجرية المقابلة لعام ٨٥٨ - ٩٢٢
الميلادي .

(١) وفيات الاعيان وابناء ابناء الزمان ج١ ص ٢٦٣ .

شعره :

المار الحظي بعين علم
بخالص من خفي وهم
ولائح لاح في ضميري
اندق من فهم وهم وهمي

وخضت في لبح بحر فكري
امر فيه كمر سهم

وطار قلبي بریش شوقي
مرکب في جناح عزمي

رمزت رمزا ولم اسم
الى الذي ان سئلت عنه

حتى اذا جزت كل حد
في فلوات الدنو اهمي

نظرت اذ ذاك في سجال
فما تجاوزت حد رسمي

فجئت مستسلما اليه
حد قيادي بكف سلمى

قدوسم الحب منه قلبي
بميسم الشوق اي وسم

وغاب عني شهود ذاتي
بالقرب حتى نسيت اسمي

لبيك لبيك يا مری ونجواني
 لبيك لبيك يا قصدي ومعنائي
 ادعوك بل الت تدعوني اليك فهل
 ناديت اياك أم فلهجت اياي
 حبي لمولاي اضناني واسقمني
 فكيف اشكو الى مولاي مولائي



عجبت منك ومني
 يا منية المتمني
 ادنيتني منك حتى
 افنيتني بك عني
 يا نعمتي في حياتي
 وراحتي بعد دفني
 مالي بغيرك انس
 من حيث خوفي واني
 يا من رياض معانيه
 قد حوت كل فني
 وان تمنيت شيئاً
 فأنت كل التمني



رايت ربي بعين قلب
 فقلت من انت قال انت

فليت للآين منك آين
 وليس آين بحيث انت
 وليس للوهم منك وهم
 فيعلم الوهم آين انت
 أنت الذي حزت كل آين
 بنحو لا آين : آين انت
 وفي فنائي فنا فنائي
 وفي فنائي وجدت انت



وأي الارض تخلص منك حتى
 تعالوا يطلبونك في السماء
 تراهم ينظرون اليك جهرا
 وهم لا ييرون من الماء



والله ما طلعت شمس ولا غربت
 الا وحبك مقرون بأفاسي
 ولا خلوت الى قوم احادهم
 الا وانت حديثي بين جلاسي
 ولا ذكرتك مجزونا ولا فرحا
 الا وانت بقلبي بين وسواسي
 ولا هممت بشرب الماء من عطش
 الا رايت خيالا منك في الكأس

ابن سينا

ولد الحسين بن عبدالله بن سينا في قرية خرميشتا من اعمال بخارى وكان أبوه من بلخ وقد درس ابن سينا القرآن وشيئا من الادب ثم اشتغل بالحساب والطبيعات وثم بالطب الذي برز فيه . وله عدة مؤلفات منها كتاب الشفاء وكتاب النجاة وكتاب القانون الاوسط - ورسالة حي بن يقظان . وقد قرض الشعر بقلة ولم يات منه بشيء ذي قيمة عدا قصيدته المسماة (الروح) .

وكانت ولادته عام ٣٧٠ ووفاته عام ٤٢٨ هجرية ومن صفاته انه كان شديد الاسراف مفرطا في اتيان النساء حتى انه لم يمنع نفسه عن المرأة حتى في مرضه الذي مات فيه .

شعره :

عنية ابن سينا قصيدته التي دعاها (الروح) وقد تحدث فيها عن الروح بروح صوفية وتعايير صوفية . وفي القصيدة معان مبتكرة وخيال فسيح كما انها لا تخلو من هلهلة نسيج وقلق في الفواقي مما يدل على قصر ميدان ابن سينا في غنائم البيان . واحسب ان السر في شهرة هذه القصيدة يعود الى طرافة موضوعها ومبتكرات معانيها ومكانة نازعها العلمية . واما عدد ابياتها فستة عشر بيتا .

(١) شعراء الواحدة الطبعة الثانية ص ٧٢ .

الروح

هبطت ° اليك من المحل الارفع
ورقاء ذات تعزز وتسنع
محجوبة عن كل مقلة عارف،
وهي التي سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كره اليك وربسا
كرهت فراقك، وهي رات تفجع
ألفت وما أنفت فلما واصلت
ألفت مجاورة الخراب البلقع
وأظنها نسيت عهدا! بالحمى
ومنازلا برفاقها لم تقنع
حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها
من ميم مركزها بذات الاجرع
علقت بها ثاء الثقيل فأصبحت
بين المعالم والطلول الخضّع
تبكي وقد نسيت عهدا بالحمى
بمدامع تهسى ولما تقلع
حتى اذا قرب المسير من المحمى
ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
وغدت تنرد فوق ذروة شاهق
والعالم يرفع كل من لم يرفع

وتعود عالمة بكل خفية
في العالمين فخرقها لم يترقع
فهبوطها اذ كان ضربة لازم
لتكون سامعة لما لم يسمع
فلأي شيء أهبطت من شاهق
سام الى قعر الحضيض الاوضع
اذ كان أهبطها الاله لحكمة
طويت عن الفطن اللبيب الاروع
اذ عاقها الشرك الكثيف فصدها
ققص عن الاوج الفسيح الارفع
فكانها برق تألق بالحمى
ثم انطوى فكانه لم يلمع

ابو القاسم القشيري

عبدالكريم بن هوازن بن عبدالمالك بن طلحة بن محمد القشيري ،
من عرب خراسان مفسر فقيه كاتب شاعر متصوف قرأ على الشيخ الحسن
بن علي النيسابوري ثم مال الى التصوف بعد وفاة النيسابوري •

حدث ببغداد وصنف التفسير الكبير وسماه (التيسير في علم
التفسير) وصنف (الرسالة في رجال الطريقة) ، ومما يلفت النظر فيه
انه من رجال الفروسية والسلاح فقد ذكره ابن خلكان في كتابه
(وفيات الاعيان) (١) •

فقال (وكان له في الفروسية واستعمال السلاح يد بيضاء) •
توفي عام (٥١٤) للهجرة بنيسابور ودفن في مقبرة أسرته •

قال :-

سقى الله وقتاً كنت اخلو بوجهكم
وثغر الهوى في روضة الانس ضاحك
أقمنا زمانا والعيون قريرة
واصبحت يوما والجفون سوافك

وقال :-

ومن كان في طول الهوى ذاق سلوة
فأني من ليلى لها غير ذائق
واكثر شيء نلت من وصالها
أماني لم تصدق كخطفة بارق

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٥٣٧ •

وقال :-

القلب فحوك نازع - والدهر فيك منازع
جرت القضية بالنوى - ما للقضية وازع
الله يعلم أنتي - لفراق وجهك جازع

والانفاظ (جرت القضية) و (وازع) من الفاظ الفقهاء الى
جانب المعنى الصوفي للايات .

أبو حامد الغزالي

ولد الغزالي في مدينة طوس بخراسان عام ٤٥٠ للهجرة الموافقة لعام ١٠٥٨ الميلادي أخذ الفقه عن أحمد بن محمد الرازكاني ثم عن عدد من المشايخ وانتقل الى جرجان ثم الى نيسابور ثم قصد العراق وكانت شهرته قد سبقته واتصل بالوزير السلجوقي نظام الملك صاحب المدرسة النظامية ، تعيّن الغزالي استاذاً فيها عام ٤٨٤ للهجرة وحج بيت الله الحرام واقام بالقدس ثم عاد الى مسقط رأسه طوس وقيل انه زار مصر ونزل الاسكندرية وفي طوس انقطع للعبادة الا ان فخر الدين بن نظام الملك طلب اليه التدريس في نيسابور فأجاب ثم عاد الى الخلوة ونزح داره وكتب أهم كتبه ثم توفي عام ٥٠٥ للهجرة ودفن في طوس (١) .

اشتهرت له كتب عديدة منها احياء علوم الدين ومنها تهافت الفلاسفة وجواهر القرآن و مشكاة الانوار وايها الولد وغيرها .

وكان الغزالي حجة في كثير من العلوم كالفقه والتوحيد وعلم الكلام الى جانب مكانته في الفلسفة والاخلاق والتصوف .

شعره :

يطغي الزهد والمناجاة والتوبة على شعر الغزالي ، وتعايره الصوفية قليلة بالنسبة لشعراء الصوفية الآخرين ، هذا من حيث الفحوى اما من

(١) الدرر الغوالي من اشعار الامام الغزالي . تقديم ومراجعة جميل ابراهيم حبيب الطبعة الاولى عام ١٩٨٥ بفداد مطبعة عصام .

حيث السبك والعبارة والصنعة فهو اقرب الى البساطة والثرية أي ابن
الفاظه واضحة المعاني واشارته غير معقدة وتعايره ثرية ، ولعل هناك
شبهها بينه وبين عمر بن الفارض من هذه الناحية مع العلم ان الغزالي
أقدم من ابن الفارض فبين وفاته وولادة ابن الفارض ١٢٧ عاما .

قال :-

بنور تجلى وجه قدسك دهشتي
وفيك على ان لا خفا بك حيرتي
فيا اقرب الاشياء من كل نظيرة
لا بعد شيء انت عن كل رؤية
ظهرت فلما ان بهرت تجليا
بطنت بطونا كاد يقضي بردتي



فان قلت لم ابصرك في كل صورة
أراها أحالت ذاك عين بصيرتي
وان قلت اني مبصر لك انكرت
مقالي ولم تشهد بذلك مقلتي
تجلّيت مني في حتى ظهرت لي
خفيت خفاء دق عن كل فكرة
على أنه لم يبق لي جبل رأي
تجليك لي الا ودك بصقة
وناجيتني في السر مني فأصبحت
وقد طويت عما سواك طويتي

فما في فضل عنك يخطر فيه لي
سواك موقتي فيك غير مؤقت
وديعة روح القدس نفسك رُدّها
فمن واجبات العقل رد الوديعة
وما رُدّها الا بتمليكها بما
يليق بها من كسب كل فضيلة



جلت شبهة الاعراض غني بديهة
توقد كالمصباح في جوهرتي
رأيت بها النور الالهي لائحا
وراء ستور للامور دقيقة
فحققت ما قد كنت فيه مشككا
وعاينت ما قد كان في سر خفية
وادركت ما المقصود من بدأتي وما
المراد باحيائي وموتي ورجعتي

بمرآة نفس لاح لي في صقالها
المقابل للكونين كل حقيقة
ولم يبق عندي ريبة في الذي استرا
ب منه أناس من أمور كثيرة
فألقت عصاها النفس مني وأيقنت
بأن سفرت عن وجه نجعي سفرتي
يدله على ما قلته حالة الكرى
اذا ركذ الاحساس منك برقدة

وقابل لوح الغيب للنفس مثلما
تقابل مرآة بأخرى صقيلة
فيطبع ما في اللوح في النفس فهي من
هناك بعلم الغيب نسخة نسختي
ولو أمكن التجريد في كل نقطة
لشاهدت لا في النوم كل عجيبة

*

*

تشت عقلي فيك بعد تجمع
كما اجتمعت بلوأي بعد تشتت

هوى فيك لي لا منتهي لامتداده
لديّ ولا منه خلاص لبلوة

أزيد بلى اذ يستجد ولم يكن
بتجديد صبري فيه أبلى بليتي

يعيد ويبيدي أولا منه آخر
فقد شف جسمي سر عود وبدأة

ألا لا تلمني ان شطحت فأنه
قليل لسكر حل بي منك شطحتي

ولا تنتهي ان تبت سكرًا معربدا
فأنت الذي استحسننت فيك هنيكتي

ولا تلح ان غيت فيك تطربا
فلو وجدت وجددي الجبال لغنت

*

❦

*

فمن فضل كأسى شرب غيري ولم يكن
يقاس بسكري سكر شارب فضلتى



يكل لسانى عن صفاتى وانما
يعبر عني انسى ذات وحدة



وهل انا ألا أنت ذاتا ووحدة
وهل أنت الا نفس عين هويتي



فعند ارتفاع الحجب ما بيننا ترى
محاسن وجه الغانيات وبهجتى
ولا عُجنت الا بحبك طينتى
ولا لهجت الا بذكرك لهجتى

وردت ورود الهيم فيك من الهوى
شريعة حب هيجت لي غلتى



فكم خلوة قد فزت فيها بجلوة
خرجت بها عني اليك بفرحة



وطلقت فيها عالم الحس بقة
تتعلم انى لا أقول برجمة



وأدركت معنى آخر حقّ فهمه
أريد بوضع الصورة الالفية
ومن لم يحط علما بمعنى وصورة
له فبصير العين أعمى البصيرة
فزرع ولكن لم يفد حصده
ومخض ولكن لم يفد مخض زبدة



وما الوحي الا خلع نفس قوية
ملابس احساس على العقل غطت
وأني لها نحو المحيط بذاتها
على عالم العقل الذى عنه شبت
وادراك ما يلقي اليها هناك من
اشارات رمز للعقول دقيقة



وذلك ان النفس قبل اتصالها
بتدويرها الجسم الذى قد تولت
وعى سمعها من طيب الحان نعمة
ينغمها الافلاك اعظم لذة
اذا أقبلت اجرامها باصتكاكها
يرجعها في قطعها كل ذرورة
وشذت لبعد العهد عنها فلم تكن
تذكرها الا بتجديد نعمة

فلما أحسّت بالسماع بمثلها
 تذكرت العهد القديم فحسّت
 وحاولت التجريد عن عالم الفنا
 الى العالم الباقي الذي عنه شذت
 فجاذبها الجسم الزمام وأقبلت
 تجاذب فأهتزت لذلك برقصة
 ملأت جهاتي الست منك فأنت لي
 محيط وايضا انت مركز نقطتي
 فصرت اذا وجهت وجهي مصليا
 فرايض أوقاتي فنفسي كعبتي
 فصار صيامي لي ونسكي وطاعتي
 ونحري وتعريفي وحجي وعمرتي
 وحولي طوافي واجب وخلاله اسـ
 تلامي لركني من مناسك حجتي
 وذكرى وتسبيحي وحمدي وقربتي
 لنفسي وتقديسي وصفو سريري
 ولو هم مني خاطر بالتفاتة
 لما كان لي الا اني تلقني
 ولو لم أؤد الفرض مني الي لم
 يصح برجه لي ولم تبر ذمتي
 وكنت على اني أوجد ظاهرا
 فني باطني قد دنت بالثنوية
 كذا من يكن قد صح عقد وداده
 ولم يتم يوما بستقم عقيدة

الشهرزوري

أبو محمد عبدالله بن القاسم الشهرزوري الملقب بالمرتضى . كان من أهل الفضل والارشاد واشتغل بالفقه والحديث ببغداد زمنا ثم رحل الى الموصل وتولى القضاء فيها ، له شعر تسوده نزعة صوفية اشتهر منه لاميته التي مطلعها :-

لمت نارههم وقد عسعس الليل

ومل الحادي وحرار الدليل

ولد الشهرزوري عام ٤٦٥ وتوفي عام ٥١٠ للهجرة أو عام ٥٢٠ هـ كما في رواية العماد الكاتب صاحب كتاب الخريدة .

لامية الشهرزوري من شعر الصوفية الذي روته وتناقلته الاسفار وتحدثت بها الركبان وهي قصيدة من عيون الشعر العربي ومن خيرة الشعر الصوفي .

تتألف القصيدة من اربعة واربعين بيتا لا تلمس فيها غير الاجادة في السبك ، واسلوب القصيدة اسلوب قصصي احسبه يرضي دعاة الشعر القصصي المعاصرين ولو الى حد ، وفيها وصف للمتصوفين واحوالهم واشواقهم ووجدهم كما فيها حيرة وتيه مما تألفه في آثار الصوفية واتتاجهم ، كذلك فيها التراءات في التعبير لا تخرج بها الى حد الغبوض او اللبس .

(١) شعراء الواحدة ، الطبعة الثانية ص ٧٧ سنة ١٩٨٥ - تأليف نعمان ماهر الكنعاني - مطبعة النقاء - بغداد .

واعذارى ذنب فهل عند من يعلم
عذري في ترك عذري قبول
كما فيها من مصطلحات الصوفية الشيء الكثير •
وبدت راية الوفا يد الوجد
ونادى أهل الحقائق جولوا
فالقصيد معلقة صوفية خالدة •

لمت نارهم وقد عسعس اليب
ل ومل الحادي وحر الدليل
فتأملتها وفكري من البين
عليل ولحظ عيني كليل
ونؤادي ذاك الفؤاد المعنى
وغرامي ذاك الغرام الدخيل
ثم قابلتها وقلت لصاحبي
هذه النار نار ليلي فميلوا
فرموا نحوها لحاظا صحيحا
ثم فعادت خواصنا وهي حوّل
ثم مالوا الى الملام وقالوا
خُتب ما قد رأيت أم تخيل
فتجنبتهم وملت اليها
والهوى مركبي وشوقي الزميل

ومعي صاحب أتى يقتفي الآ
ثار والحب شرطه التطفيل
وهي تعلوا ونحن ندنوا الى أن
حجزت دونها طول محول
فدونها من الطلول فحالت
زفرات من دونها وغليل
قلت من بالديار قالوا جريح
وأسير مكبل وقتيل
ما الذي جئت تبغي قلت ضيف
جاء يبغي القرى فأين النزول
فأشارت بالرحب دونك فأعقر-
ها فما عندنا لضيف رحيل
من أتاننا التقى عصا السير عنه
قلت من لي بها وأين السبيل
فحططنا الى منازل قوم
مرعتهم قبل المذاق الشمول
درس الوجد منهم كل رسم
فهو رسم والقوم فيه حلول
منهم من غفى ولم يبق للش-
كوى ولا للدموع فيه مقيـل
ليس الا الانفاس تخبر عنه
وهو عنها مبتراً معزول
ومن القوم من يشير الى وجـ
ند تبقي عليه منه القليل

والكل منهم رأيت مقاما
شرحه في الكتاب مما يطول

قلت أهل الهوى سلام عليكم
لي فؤاد عنكم بكم مشغول

وجفون قد أقرحتها مع الدمع
حيناً الى لقاءكم سيول

لم يزل حافز من الشوق يحدو
ني اليكم والحادثات تحول

واعتذاري ذنب فهل عند من يع
لم عذري في ترك عذري قبول

جئت كي أصطلي فهل لي الى نا
ركم هذه الغداة سبيل

فأجابت شواهد الحال عنهم
كل حد من دونها مغلول

لا تروقتك الرياض الايتنا
ت فسن دونها ربي ودحول

كم أتاها توم على غرة من
يا وراموا أمرا نغز الوصول

رتقوا شاخصين حتى اذا ما
لاح الوصول غرة رهبول
وبدت راية الوفا بيد الوجد
ونادى أهل الحقائق جولو

أين من كان يدعينا فهذا اليو
م فيه ضيق الدعاوى يصول
حملوا حملة الفحول ولا يصد
ع يوم اللقاء الا الفحول
بذلوا أنفسهم سخت حين شحت
بوصال واستصغر المبذول
ثم غابوا من بعدما اقتحموها
بين أمواجه واجأت سيول
قدفتهم الى الرسوم فكل
دمه في طولها مطلول
فأرنا هذه تضيء لمن يسر
ي بليل لكنها لا تنيل
منتهى الحظ ما تزود منه اللح
ظ والمدركون ذاك قليل
جاءها من عرفت يبغي اقتباسا
وله البسط عندنا والسول
فتعالت عن المنال وعزت
عن دنو اليه وهو رسول
فوقنا كما عهدت حيارى
كل عزم من دونها مخذول
تدفع الوقت بالرجاء وناهيك
بقلب غداءه التعليل

كلما ذاق كأس يأس مريض
جاء كأس من الرجا معسول
فأذا سئلت له النفس أمرا
حيد عنه وقيل صبر جميل
هذه حالنا وما وصل العلم
اليه وكل حال تحول



شهاب الدين السهروردي

ينتهي نسبه الى ابي بكر الصديق (رض) كما جاء في ترجمة عمه
الشيخ ابي النجيب (١) صحب الشيخ عبدالقادر الجيلي (الكيلاني)
وعقد مجلس الادب والوعظ بالبصرة ثم بغداد حيث علت شهرته .
كان ذا شخصية طاغية في تلامذته ومريديه .. انشد يوماً وهو
في مجلس وعظه : —

لا تسقني وحدي فما عودتي

انى اشحّ بها على جلاسي

انت الكريم ولا يليق تكرماً

ان يعبر الندماء دور الكاسي

فتواجد الحاضرون وفقدوا السيطرة على نفوسهم .

ومن الحق ان تقول ان في هذين البيتين شعراً رفيعاً يلامس شغاف
القلب سواء كان على مقياس (المقامات) الصوفية أم على مقياس سلام
الشعر .

(١) وفيات الاعيان ج٢ ص ٩٤ . وجاء في كتاب (شخصيات القدر)
تأليف مونا لد كالروس بيتى اصدار مكتبة النهضة ببغداد عام ١٩٦٣
انه شهاب الدين ابو جعفر عمر بن محمد بن عبدالله بن محمد بن
عمرية (واسمه عبدالله) بن سعد بن الحسين بن القاسم بن علقمه
بن النضر بن معاذ بن عبدالرحمن بن القاسم بن محمد بن ابي بكر
الصديق .

شعره اخف على السمع من كثير من شعراء الصوفيه لمحافظته على
حلاوة اللفظ وهدوء الجرس اما معانيه فمعاني الصوفية لا تختلف عنها
ولا تشذ .

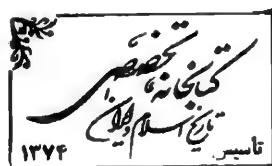
فمن شعره :-

تصرمت وحشة الليالي
واقبلت دولة الوصال
وصار بالوصل لي حسودا
من كان في هجرتم رثالي
وحقكم بعد ان حصلتم
بكل ما فات لا ابالي
احيتموني وكنت ميتا
وبعثوني بكل غالي
تقاصرت عنكم قلوب
فياله موردا حلالي
على ما للورى حرام
وجبكم في الحشا حلالي
تشربت اعظمي هواكم
فما لغير الهوى ومالي
فما على عادم اجاجا
وعنده اعين الزلال

له مؤلفات في العقائد والتصوف اشهرها كتاب (عوارف المعارف)
كانت ولادته بمدينة سهرورد عام ٥٣٩ للهجرة وتوفي ببغداد عام
٦٣٢ للهجرة .

ان نظرة عامة على المقطوعة الشعرية اللامية تعطينا فكرة عن
شاعريته فهو متأثر من حيث دياجعة الشعر بعصره القرنين السادس
والسابع الهجريين من حيث الصناعة اللفظية الظاهرة في احيتسوني
وكنت ميتا .. وفي القافيتين المتعاقبتين حلالى من حلى يحلو وفي
حلالى اي صار حلالا لي غير محرم كما في اجاج وزلال .

اما معانيه فواضحة التورية فهو في هذه الايات اقرب الى ان
يكون غزله فيها بالذات الالهية من غيره الذين يتغزلون غزلا ماديا
لا يصح ان يكون الا في الجسد ثم يقولون انه في الذات العلية .



محمد بن أبي القاسم الحرّاني أبن تيمية

محمد بن أبي القاسم الحرّاني ، فقيه على مذهب الامام احمد بن حنبل ، قدم بغداد واخذ عن عسائها ، مثل أبي الفتح بن المنى وشيخته بنت ابرى وابن البطى وابن المغرب . له تفسير القرآن الكريم ، ومختصر في مذهب ابن حنبل ، وخطب مشهورة جمعها في مؤلف .

وكانت له مكانة في مجتمعه ومواقف من السياسة والحكام .. ولم يعد من بين المتصوفة الا ان ابن خلكان ذكر له مقطوعتين شعريتين تجعله بين من نظم في التصوف .. ولد في حران عام ٥٤٢ للهجرة وتوفي فيها عام ٦٢١ للهجرة .. قال : —

احبابنا قد نذرت مقلتي
لا تلتقي بالنوم او تلتقي
رفقا بقلب مغرم واعطفوا
على سقام الجسد المفرق
كم تطلوني بليالي اللقا
قد ذهب العمر ولم نلتق

وقال : —

سلام عليكم مضى ما مضى
فراقى لكم لم يكن عن رضا

سلوا الليل عنى مد غبتم
اجفنى بالنوم هل اغمضا
الاجباب قلبي وحق الذي
بمر الفراق علينا فضى
لئن عاد عيد اجتماعي بكم
وعوفيت من كارث امرضا
لألتقين مظاياكم
بوجهي وافرشه في الفضا
ولو كان حبوا على جبهتي
ولو نفح الوجه جمر الغضا
فاحيا وانشد من فرحتى
سلام عليكم مضى ما مضى

ونسبته الى تيمية سببها أنه ولد في طريق الحج قرب بلدة تيماء
عند بادية تبوك .

أبو الفتوح السهروردي

أبو الفتوح يحيى بن حبش أميرك قيل اسمه أحمد وقيل شهاب الدين •

قرأ أصول الفقه في أذربايجان ببلدة مراغة على الشيخ مجد الدين الجيلي والف عدة مؤلفات منها كتاب (حكمة الاشراف) و (كتاب التلويحات) و (كتاب الهياكل) و (كتاب التنقيحات) في الفقه كما ان له رسالة عرفت (بالعربة الغريبة) تحاكي رساله حي بن يقظان اشار فيها الى حديث النفس وما يتعلق بها على اصطلاح الحكماء (١) وله كلام يتعلق بالتصوف مثل قوله : —

(الفكر صورة قدسية يتلطف بها طالب الاريفية، ونواحي القدس دار لا يظاها القوم الجاهلون وحرام على الاجساد المظلمة ان تلج ملكوت السماوات •

فوحده الله وانت بتعظيمه ملان
واذكره وانت من ملابس الكون عريان
ولو كان في الوجود شمسان لا فطمت الاركان
وابى النظام ان يكون غير ما كان
فخفيت حتى قلت لست بظاهر
وظهرت من سعى على الاكوان



لو علمنا أننا ما فلتقى

لقضينا من سليمى وطرا

اللهم خلّص لطيفي من هذا العالم الكثيف .

وقد اتهم بالالحاد فحبس في حطب أيام الملك الظاهر اخي السلطان
صلاح الدين الايوبي وخنق في السجن وعمره ثمان وثلاثون عاماً
وكانت وفاته عام ٥٨٧ للهجرة وكان يردد في السجن :

أرى قدمي أراق دمي
فهان دمي فيها ندمي

*

*

*

وقال :-

ابدا تحن اليكم الارواح
ووصالكم ريحانها والواح
وقلوب اهل ودادكم تشتاقكم
والى لذيذ لقاءكم تراح
وارحلتا للعاشقين تكلفوا
ستر المحبة والهوى فضاح
بالسران باحوا تباح دماؤهم
وكذا دماء العاشقين تباح
واذا هم كتموا تحسّث عنهم
عند الرشاة المدمع السفاح
وبدت شعواهد السقام عليهم
فيها بأشكل امرهم ايضاح

خفض الجناح لكم وليس عليكم
نلصب في خفض الجناح جناح

فألى لقاكم نفسه مرتاحة
والى رضاكم طرفه طمّاح

عودوا بنور الوصل من غسق الجفا
فالهجر ايل والوصل صباح

صافاهم فصفوا له فقلوبهم
في نورها المشكاة والمصباح

وتمتعوا فالوقت طاب لقربكم
راق الشراب ورقّت الاقداح

يا صاح ليس على المحب ملامة
ان لاح في افق الوصال صباح

لا ذنب للعشاق ان غلب الهوى
كتمانهم فنى الغرام فباحوا

سحروا بانفسهم وما بخلوا بها
لما دروا ان السماح رياح

ودعاهم داعى الحقائق دعوة
فغدوا بها مستانسين وراحوا

ركبوا على سنن الونا ودموعهم
بحر وشدة شوقهم ملاح

والله ما طلبوا الوقوف ببابه
حتى دعوا واتاهم المفتاح

لا يظربون لغير ذكر حبيبهم
 ابدأ فكل زمانهم افراح
 حضروا وقد غابت شواهد ذاتهم
 فتهتكوا لما رأوه وصاحوا
 افناهم عنهم وقد كشفت لهم
 حجب البقا فتلاشت الارواح
 فتشبهوا في ان تكونوا مثلهم
 ان التشبه بالكرام فلاح
 قم يا نديم الى المدام فهاتها
 في كاسها قد دارت الاقداح
 من كرم اكرام بدن ديانة
 لا خمرة قد داسها الفلاح

محيي الدين بن العربي الطائي الاندلسي

من مشاهير الصوفية ان لم يكن اشهرهم ، تنقل بين بلاده
الاندلس - مرسلية - اشبيلية - وبين مصر والشام والعراق وجاور
مكة مدة .

له مؤلفات كثيرة قيل انها بلغت مئتي كتابا ، اشهرها (الفتوحات
المكية) وديوان شعره (ترجمان الاشواق) .

وكتابه (الفتوحات المكية) في التصوف وقد زعم انه كان يوحى
اليه به ملك من ملائكة الالهام .

كان بن العربي يقول بوحدة الوجود ، التي عارضها جمهرة علماء
المسلمين ، ف قيل فيه انه ظاهري العبادات باطني المعتقدات .

وقد اختلف الناس فيه فمنهم من يعده من المؤمنين الاتقياء ، ومنهم
من يعده من الملحدين .

كانت ولادته عام ٥٦٠ للهجرة المقابل لعام ١١٦٤ الميلادي ووفاته عام
٦٣٨ للهجرة المقابل عام ١٢٤٠ الميلادي بدمشق ، وله بها مرقد عليه
مسجد عند سفح جبل قاسيون في حي الصالحية وقد زرته في رمضان
عام ١٩٦٠م .

(١) ديوان ترجمان الاشواق ص ١١ و ١٢ و ١٣ .

شعر شعراء الصوفية ركيك العبارة على الغالب لانهم لا يبالون
 بالبلاغة ولا الفصاحة ولا اشراق الديباجة ، فالمعنى عندهم هو كل شيء
 في شعرهم ، والرمز والاشارة سائدان عليه . الا ان لمحيي الدين شعرا
 يرقى الى مصاف الشعر الجيد ، عبارة وتركيبا واشراقا ديباجه أما
 معانيه فلها ظاهر وباطن مع انك اذا اكتفيت بالظاهر لا تشعر بفقدان شيء
 من الباطن ، اسمعه يقول :-

ليت شعري هل دروا	أي قلب ملكوا
وفؤادي لو درى	أي شعب سلکوا
أ تراهم سلسوا	أم تراهم هلکوا
حار ارباب الهوى	فی الهوى وارتبکوا

ان ظاهر معنى هذه الايات واضح لا غموض فيه ، بل وهي غزل
 ساذج ليس فيه ما يرقى الى أئق الابداع . الا انك اذا استمعت الى
 تفسير الشاعر ذاته له ، احترت في ما ذهب اليه وتملك فهمك الشك في
 ان تحصل هذه الالفاظ كل هذه الصور الرمزية .

(ليتني شعرت ان كان المقام الاعلى قد درى بجبي له وليت فؤادي
 علم أي طرق القلب سلوكك العارفين وهل سلم العارفون في سلوكهم
 هذا الطريق أم هلکوا دونه) . وفي هذا المجال متسع لان يزيد من
 يريد من المفسرين وفق هذه المصطلحات ما يزيد (١) .

قال محيي الدين بن العربي

الا يا حمامات الاراکة والبان
 ترفقن لا تضحفن بالشجو اشجاني

ترفقن لا تظهرن بالنوح والبكا
 خفي صبا باتي ومكنون احزاني
 اطارحها عند الاصيل وبالضحى
 بخنة مشتاق واثنة هيمان
 تناوحت الارواح في غيضة الغضا
 فمالت بافنان علي ، فافناسي
 وجاءت من الشوق المبرح والجوى
 ومن طرف البلوى الى باءفنان
 فمن لي بجمع والمحصب من منى
 ومن لي بذات الاثل من لي بنعمان
 تطوف بقلبي ساعة بعد ساعة
 لوجد وتبريح وتلثم اركانني
 كما طاف خير الرسل بالكعبة التي
 يقول دليل العقل فيها بنقصان
 وقبّل احجارا بها ، وهو ناطق
 واين مقام البيت من قدر اسان
 فكم عهدت ان لا تحول واقسمت
 وليس لمخضوب وفاء بايمان
 ومن عجب الاشياء ظبي مبرقع
 يشير بعنّاب ، ويومي بافنان

ومرعاها ما بين الترائب والحشا
ويا عجباً من روضة وسط نيران
لقد صار قلبي قابلاً كل صورة
فرعى لغزلان ودير لرهبان
وميت لأوثان وكعبة طائف
والواح تواراة ومصحف قرآن



وقال :-

رأى البرق شرقيا ، فنجح الى الشرق
ولو لاح غريباً لحن الى الغرب

فأن غرامي بالبريق ولمحه
وايس غرامي بالاماكن والترب

روته الصبا عنهم حديثا مُنعنا
عن البث عن وجدي عن الحزن عن كربى

عن السكر عن عقلي عن الشوق عن جوى
عن الدمع عن جفني عن النار عن قلبي

بأن الذى تمواه بين ضلوعكم
تقبله الاتماس جنباً الى جنب

فتملت لها : بلخ اليه بأنه
هو المرقد النار اتني داخل القلب

فأن كان اطماء ، فوسل مخالد
زان كان احراق ، فلا ذنب الصب

وقال :-

بذى سلكم والدير من حاضر الحمى
ظباء تريك الشمس في صورة الدمى
فارقب افلاكها ، واخدم يعة
واحرس روضا بالربيع منمنما
فوقاً أسى راعي الظبي بالفلا
ووقتا اسى راهبا ومنجما
ثلث محبوبى ، وقد كان واحدا
كما صيروا الاقنم بالذات أقنما
فلا تنكرون ، يا صاح ، قواي غزالة
تضى لغزلان يطفن على الدمى
فللظبي أجياداً ، وللشمس اوجها
وللدمية البيضاء صدرا ومعصا
كما قد اعرنا للغصون ملايسا
وللروض اخلاقا والبرق مبسا

وقال :-

مرضى من مريضة الاجفان ،
علاني بذكرها علاني

هفت الورق بالرياض وناحت
شجو هذا الحمام ما شجاني

بابي طفلة لعوب تهادى
من بنات الخدور بين الغواني

طلعت في العيان شمساً ، فلما
افلت اشرفت بافق جناني

يا ظلولا برامة دراسات
كم رأت من كواكب وحصان

بابي ثم بي غزال ريب
يرتمي بين اضلعي في امان
ما عليه من نارها ، فهو نور
هكذا النور مخمد النيران

يا خليلي عرجا بعناني
لارى رسم دارها بعيناني

فاذا ما بلغت الدار حطا
وبها صاحبي ، فلنكياني

وقفا بي على الطلول قليلا
تباكي ، بل أبك مما دهاني

الهوى راشقى بغير سهام
الهوى قاتلي بغير سنان

عرفاني اذا بكيت لديها
تسعداني على البكا تسعداني

واذكرا لي حديث هند ولبنى
وسليمى ، وزينب وعنان

ثم زيدا من حاجر وزرود
خبرا عن مراتع الغزلان

واندباني بشعر قيس وليلى
وبمي ، والمبتلى غيلان

طال شوقي لطفلة ذات ثمر
ونظام ومنبر ويغان

من بنات المنوك من دار فرس
من اجل البلاد من اصبهان

هي بنت العراق بنت امامي
وانا ضدها سليل يماني

هل رايتم يا سادتي او سمعتم
ان ضدن قط يجتمعان

لو قرأنا برامة تتعاطى
 اكوسا للهوى بغير بسان
 والهوى بيننا يسوق حديثا
 طيبا مطربا بغير لسان
 لرايتم ما يذهب العقل فيه
 يمن والعراق معتقان
 كذب الشاعر الذي قال قبلي
 وباحجار عقله قد رماني
 ايها المنكح الثريا سهيلا
 عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شاميّة ، اذا ما استهلّت
 وسهيل ، اذا استهل يمانني



وقال :-

طلباء ذات الاجرع	بين النقا ولعلم
خائلا وترتعي	ترعى بها في خمر
بأفق ذاك المطامع	ما طلعت أهلة
من حذر لم تطلع	الا وددت انها
من برق ذاك اليرمع	ولا بدت لامعة
لما بنا لم تلمع	الا اشتهيت انها
يا مقلتي لا تقلعي	يا دمعتي فانسكي
يا كبدي تصدعي	يا زفرتي خذ صعدا
فالنار بين اضلعي	وانت يا حادي اثد
خوف الفراق ادمعي	قد فئت مما جرى
لم تلق عينا تدمع	حتى اذا حل النوى
مرتعمهم ومصرعي	فأرحل الى وادي اللوى
عند مياه الاجرع	ان به اجبتي
ذي لوعة مودع	ونادهم : من لفتى

(١) اليرمع ، حجر براق .

(٢) صوابها ، تدمع بضم العين .

رمت به اشجاره	بهاء رسم بلقع
وزوديه نظرة	من خلف ذاك البرقع
لانه يضعف عن	درك الجمال الاورع
أو عليه بالمتى	عساه يحيا ويعي
ما هو الا ميّت	بين النقا ولعلع
فمتّ ياأسا وأسى	كما أنا في موضعي
ما صدقت ريح الصبا	حين أتت بالخدع
قد تكذب الريح اذا	تسع ما لم تسع



وقال :-

واحربا من كبدي ، واحربا
واطربا من خلكدى واطربا
في كبدي نار جوى محرقه
في خلكدي بدر دجى قد غربا
يا مسك، يا بدر، ويا غصن نقا
ما اورقا ، ما انورا ، ما اطيبا
يا مبسما احبت منه الحببا
ويا رضا با ذقت منه الغربا
يا قمرا في شفق من خفر
في خده لاح لنا منتقبا
لوانه يسفر عن برقه
كان عذابا ، فلهذا احتجبا
شمس ضحى في ذلك طالعة
غصن نقا في روضه قد نصبا
ظلت لها من حذر مرتعبا
والغصن اسقيه سماء صيبا
ان طلعت كانت لعيني عجبا
أو غربت كانت لبحيني سيبا

مذ عقد الحسن على مفرقها
فاجا من التبر عشقت الذهبا

لو ان ابليس رأى من آدم
نور محياها عليه ما أبى

لو ان ادريس رأى ما رقم الـ
حسن بخديها اذا ما كتب

لو ان بلقيس رأت رفرقها
ما خطر العرش ولا الصرح بيا

يا سرحة الوادي ويا بان الغضا
اهدرا لنا من شركم مع الصبا
مسكا يفوح منه ريّاه لنا

من زهرا هضامك أو زهر الربى

يا بانة الوادي أرينا فتناً
في لين اعفاف لها أو قضبا

ريح صبا يخبر عن عصر صبا
بحاجر أو بمنى أو بقبا

أو بالنقا ، فالمنحنى عند الحمى
أو لعلهم حيث مراتع الظبا

لا عجب لا عجب لا عجب
من عربي يتهاوى العربا

يفنى ، اذا ما صدحت قمرية
بذكر من يهواه فيه طربا

بائيات النقا مرب قطا
 ضرب الحسن عليها طنبا
 وباجواز الفلا من اضم
 نِعَمْ ترعى عليها وظبا
 يا خليلي قفا واستنطقا
 رسم دار بعدهم قد خربا
 واندبا قلب فتى فارقه
 يوم بانوا ، وابكيا واتجبا
 عنه . يخبر حيث يسمو
 لجرعاء الحمى ، أو لقبا
 رحلوا العيس ، ولم اشعر بهم
 السمو كان ام طرف نبا
 ثم يكن ذاك ، ولا هذا ، وما
 كان الا وله قد غلبا
 يا هسوما شردت وافترقت
 خلفهم تطلبهم ايدى سبا
 أي ريج نسمت تاديتما
 يا شمال ، يا جنوب ، يا صبا
 هل لديكم خبر مما نبا
 قد لقينا من نواهم نصبا

اسندت ريح الصبا اخبارها
 عن نبات الشيخ عن زهر الربى
 ان من امراضه ناء الهوى
 فليعلل باحاديث الصبا
 ثم قالت ، يا شمال خبري
 مثل ما خبرته ، او اعجبا
 ثم انت يا جنوب حدثي
 مثل ما حدثته ، او اعديا
 قالت الشمال عندي فرج
 شاركت فيه الشمال الازيما
 كل سوء في هواهم حسنا
 وعذابي برضاهم عذبا
 فالى ما وعلى ما ولما
 تشتكي البث وتشكو الوصبا
 واذا ما وعدوكم ما ترى
 برقة الا بريقا خلبا
 رقم الغيم على رذن الغما
 من سنا البرق طرازا مذهبا
 فجرت ادمعها منها على
 صحن خديها ، فاذكت لها
 وردة نابطة من ادمع
 نرجس تطير غينا عجبا

ومتى رمت جناها أرسلت
عطف صدغيها عليها عقرباً

تشرق الشمس اذا ما ابتست
رب ما انور ذاك الحبيب
يطلع الليل ، اذا ما اسدلت
فاحما جثلاً اثينا غيبها

يتجارى النحل مهما تفلت
ربّ ما أعذب ذاك الشبّاب

واذا مالت ارتنا فتنا
اورنت سالت من اللحظ ظبي

كم تناغى بالنقا من حاجر
يا سليل العربي العربا

انا الا عربي ، ولذا
اعشق البيض واهوى العربا

لا ابالي شرق الوجد بنا
حيث ما كانت به ، او غربا

كلما قلت ، الا ، قالوا ، اما ،
واذا ما قلت ، هل ؟ قالوا : ابي

ومتى ما انجدوا او اتهموا
اقطع اليد احث الطالب

سامريّ الوقت قلبي ، كلما
ابصر الآثار يبغي المذهب

واذا هم شرقوا ، او غربوا
كان ذو القرنين يقف السبيل

كم دعونا لوصول رغبا
كم دعونا من فراق رهبا

يا بني الزوراء هذا قمر
عندكم لاح ، وعندني غربا

حربي . والله منه حربي
كم انادي خلفه ، واحربا

لهف نفسي ، لهف نفسي لفتي
كلما غني حمام غيما

وقال : -

نفسى القداء لبيض خرد عثرب
لعين بي عند لثم الركن والحجر

ما تستدل ، اذا ما تهت خلفهم
الا بريحهم من طيب الاثر

ولا دجا بي ليل ما به قمر
الا ذكرتهم فسرت في القمر

وانما حين امسى في ركا بهم
فالليل عندي مثل الشمس في البكر

غازلت من غزلي منهن واحدة
حسنا ، ليس لها اخت من البشر

ان اسفرت عن محياها ارتك سنا
مثل الغزالة اشراكا بلا غير

للشمس غرتها ، لليل طرثوسا
شمس وليل معا من اعجب الصور

فنحن بالليل في ضوء النهار بها
ونحن في الظهر في ليل من الشعر

عمر بن الفارض

أشهر شعراء الصوفية في شعره ما في أدب المتصوفة من تقان وتواجد وغزل يقولون عنه انه بالذات الالهية(١) .

ولد بالقاهرة ثم سكن مكة زمنا وتوفي بمصر عام ٦٣٢ هـ .
وكانت ولادته سنة ٥٧٦ للهجرة ودفن بسفح المقطم (٢) .

وذكر صاحب كتاب تاريخ العراق في العصر السلجوقي (ان عمر بن الفارض الشاعر الكبير والزاهد الشهير كانت له جوار بمدينة البهنسا من الصعيد الادنى غربي النيل .

وكان يذهب اليهن ويعنين له بالدف والشبابة وهو يرقص ويتواجد(٣) .

وسواء ثبت ما قيل عنه في هذا الشأن ام لم يثبت فقد عاش عمر بن الفارض شاعرا متصوفا او متصوفا شاعرا لهذا جاء شعره مقبولا بين الشعراء تردده المحافل المتصوفة ويردده قراء الشعر بصورة عامة .

(١) مختارات الكنعاني ص٨٨ الطبعة الاهلية - بغداد عام ١٩٦٦ .

(٢) رفيات الاعيان وابناء الزمان ج١ ص١٠٠ مطبعة الوطن القاهرة عام ١٢٩٩ للهجرة .

(٣) تاريخ العراق في العصر السلجوقي تأليف حسين امين - بغداد .

وابن الفارض شامي الاصل من مدينة حماة مولود بمصر وقد
امضى جل حياته فيها قال عنه صاحب وفيات الاعيان فيما قال : هو
عمر بن ابي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الاصل - المعروف
بأبن الفارض المنعوت بالشرف •

ديوانه من اكثر الكتب العربية تعدد طبعات فقد قرأت خبرا عنه
قبل اكثر من ربع قرن يقول انه طبع تسع عشرة طبعة • وجملة شعره
جيدة فالفاظ ، مقبولة وتراكيبه محكمة ونفسه الشعري طويل •

له قصيدة تأتية بلغت ستمائة بيت او تزيد • ويندر ان تجد في
ديوانه قصيدة او مقطوعة شعرية خالية من رمز المتصوفة واشاراتهم
بل لعله اوجد اشارات ورموزا لم يسبق اليها •

فمن شعره : -

أتم حديثي وشغلي	أتم فروضي وثقلي
إذا وقفت أصلي	يا قبلتي في صلاتي
اليه وجهت كلي	جمالكم نصب عيني
والقلب طور التجلى	وسركم في ضميري
ليلا فبشرت أهلي	أنست في الحي نارا
أجد هداى لعلى	قلت امكثوا فلعلى
نار المكلم قبلى	دنوت منها فكانت

توديت منها كفاحا
حتى اذا ما تلذذني الـ
صارت جبالي دكا
ولاح سر خفي
وصرت موسى زماني
فالموت فيه حياتي
أنا الفقير المعنى

ردا ليالى وصلى
ميتات في جمع شملى
من هبة المتجلى
يدريه من كان مثلى
مذ صار بعضى كللى
وفي حياتى قتلى
رقّوا لحالى وذلى

وقال :-

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

لها البدر كاس وهي شمس يديرها
هلال وكم يبدو اذا مزجت نجم

ولولا شذاها ما اهتديت لحانها
ولولا مناهها ما تصورها الوهم

ومنها : يقولون لي صفها فأنت بوصفها
خير أجل عندي بأوصافها علم

صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا
ونور ولا نار وروح ولا جسم

تقدم كل الكائنات حديثها
قديما ولا شكل هناك ولا رسم

وقامت بها الاشياء ثم لحكمة
بها احتجبت عن كل من لاله فهم

وهامت بها روحي بحيث تمازجا
اتحادا ولا جرم تخلله جرم

فخمر ولا كرم وآدم لي أب
وكرم ولا خمر ولي امها أم

ولطف الأواني في الحقيقة تابع
للطف المعاني والمعاني بها تنمو

وقد وقع التفريق والكل واحد
فأرواحنا خمر وأسباحنا كرم

ولا قبلها قبل ولا بعد بعدها
وقبلية الأبعاد فهي لها حتم

وعصر المدى من قبله كان عصرها
وعهد أيينا بعدها ولها اليتيم

ته دلالا فانت أهل لذاكا
وتحكّم فالحسن قد أعطاك
ولك الأمر فاقض ما أنت قاض
فعلىّ الجمال قد ولاكا
وتلافى ان كان فيه ائتلافى
بك عجل به جعلت فداكا
وبما شئت في هواك اختبرني
فاختياري ما كان فيه رضاكا
فعلى كل حالة أنت متّى
بى أولى اذ لم أكن لولاكا
وكفانى عزّا بجبك ذلى
وخضوعى ولست من أكفاكا
واذا ما اليك بالوصل عزّت
نسبتى عزّة وصح ولاكا
فاتهامى بالحب حسبى وأنى
بين قومى اعد من قتلاكا
لك في الحى هالك بك حى
في سبيل الهوى استلذ الهلاكا
عبد رق مارق يوما لعنق
لبو تخليت عنه ما خلاكا

بجمال حجته بجلال
 هام واستعذب العذاب هناكا
 واذا ما أمن الرجا منه أدنا
 لك فعنه خوف الحجي أقصاكا
 فباقدام رغبة حين يغشا
 لك باحجام رهبة يخشاكا
 ذاب قلبي فأذن له يتما
 لك وفيه بقية لرجاكا
 أوامر الغمض ان يمر بجفني
 فكأنني به مطيعا عصاكا
 فعسى في المنام يعرض لى الوه
 م فيوحى سرا الى سراكا
 واذا لم تنعش بروح التمنى
 رمقى واقتضى غنائى بقاكا
 وحت سنة الهوى سنة الغم
 ض جفونى وحرمت لقاكا
 أبق لى مقلّة لعلى يوما
 قبل موتى أرى بها من رآكا
 أين منى ما رمت هيهات بل أي
 ن لعينى بالجفن لثم تراكا
 فبشيري لو جاء منك بعطف
 ووجودى في قبضتى قلت هاكا

قد كفى ما جرى دما من جفون
 بك قرحى فهل جرى ما كفاكا
 فأجر من قلاك فيك معنى
 قبل ان يعرف الهوى هواكا
 هبك أن اللاحى نهاه بجهل
 عنك قل لي عن وصله من نهاكا
 والى عشقك الجمال دعاه
 فالى هجره ترى من دعاكا
 أترى من أفتاك بالصد عتّى
 ونغيري بالود من أفتاك
 بانكسارى بذلتى بخضوعى
 بافتقارى بنفاقتى بغناكا
 لا تكلنى الى قوى جلك خا
 ن فأنى أصبحت من ضعفاكا
 كنت تجفو وكان لي بعض صبر
 أحسن الله في اصطبارى عزاکا
 كم صدودا عساك ترحم شكوا
 ى ولو باستماع قولى عساكا
 شنع المرجفون عنك بهجرى
 وأشاعوا أنى سلوت هواكا
 ما بأحشائهم عشقت فأسلوا
 عنك يوما دع يهجروا حاشاكا

كيف أسلوا ومقتلى كلما لا
 ح بريق تلفت للقاكا
 ان تسمت تحت ضوء لثام
 أو تسمت الريح من أنباكا
 صبت نفسا اذ لاح صبح ثنايا
 لك لعيني وفاح طيب شذاكا
 كل من في حماك يهواك لكن
 أنا وحدي بكل من في حماكا
 فيك معنى حلاك في عين عقلي
 وبه ناظري معنى حلاك
 فقت أهل الجمال حسنا وحسنى
 فبهم فاقة الى معناكا
 يحشر العاشقون تحت لوائي
 وجميع الملاح تحت لواكا
 مائتاني عنك الضنى فبماذا
 يا مليح الدلال غني ثناكا
 لك قرب مني يبعدك غني
 وحنو وجدته في جفاكا
 علم الشوق مقلتي سهر اللي
 حل فصارت من غير نوم تراكا
 حبذا ليلة بها صدت إيرا
 لك وكان السهاد لي اشراكا
 ناب بدر التمام طيف محيا
 لك لطرقي ييقظني اذ حكاكا

فترأيت في سواك لعين
 بك قرت وما رأيت سواك
 وكذلك الخليل قلب قبلي
 طرفه حين راقب الأفلاك
 فالدياجي لنا بك الآن غر
 حيث اهديت لي هدى من ثناكا
 ومتى غبت ظاهرا عن عياني
 الفه نحو باطني أفاكا
 أهل بدر ركب سريت بليل
 فيه بل سار في نهار ضياكا
 واقتباس الانوار من ظاهري غ
 سير عجيب وباطني مأواكا
 يعبق المسك حيثما ذكر اسمي
 منذ ناديتني اقبل فاكا
 ويضوع العبير في كل ناد
 وهو ذكر معبر عن شذاكا
 قال لي حسن كل شيء تجلتي
 بي تملتي فقلت قصدي وراكا
 لي حبيب أراك فيه معننى
 غرّ غيري وفيه معنى أراكا
 ان تولى على النفوس تولى
 أو تجلتي يستعبد النساكا

فيه عوّضت عن هداي ضلّالا
ورشادي غيّبا . وسترى انتهاكا

وحّد القلب جبه فالتفتاني
لك شرك ولا أرى الاشراكا

يا أخا العذل في من الحسن مثلي
هام وجدا به عدمت أخاكا

لو رأيت الذي سباني فيه
من جمال ولن تراه سباكا

ومتى لاح لي اغتفرت سهادي
ولعينيّ قلت هذا بذاكا

مختارات من اشعارهم :

أحبك حين ، حب الهوى

وجبا لانك اهل لذاكا

رابعة العدوية

ليس تخلو جوارحي منك وقتا

هي مشغولة بحمل هواكا

ليس يجري على لساني شيء

— علم الله ذا — سوى ذكراكا

وتمثلت حين كنت بعيني

فهي ، ان غبت أو حضرت ، تراكا

ابو بكر الشبلي

والله ما طلعت شمس ولا غربت

الا وحبك مقرون بانفاسي

ولا خلوت الى قوم احدهم

الا وأنتَ حديثي بين جلاسي

ولا ذكرتكَ محزونا ولا فرحا

الا وانت بقلبي بين وسواسي

ولا هممت بشرب الماء من عطش

الا رأيت خيالا منك في الكاس

الحسين بن منصور العلاج

ملاحت جهاتي الست منك فانت لي

محيط ، وايضا انت مركز لقطتي

ولو همّ مني خاطر بالثقة
لما كان لي الا اليك تلفتي
ابو حامد الغزالي

نارنا هذه تضيء لمن يسري
بليل لكنها لا تثيل
منتهى الحظ ما تزود منه
اللحظ ، والمدركون ذاك قليل
ندفع الوقت بالرجاء وناهيك
بقلب غذاؤه التعليل
كلما ذاق كأس يأس مرير
جاء كأس من الرجا معسول
المرتضى عبدالله بن القاسم الشهرزوري

لا تسقني وحدي فما عودتني
اني اشحّ بها على جلاسي
انت الكريم ولا يليق تكرّماً
ان يعبر الندماء دور الكأس
شهاب الدين السهروري

خفض الجناح لكم وليس عليكم
للصبّ في خفض الجناح جناح
فالى لقاكم نفسه مرتاحة
والى رضاكم طرفه طمّاح
ابو الفتوح السهروردي

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة
فمرعى لغزلان ودير لرهبان

وبيت لاوثان وكعبة طائف
والواح توراة ومصحف قرآن

رحلوا العيس ولم اشعر بهم
ألسهو كان ام طرف نبا
لم يكن ذاك ولا هذا ، وما
كان الا له قد غلبا

محي الدين بن العربي

صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا
ونور ولا نار وروح ولا جسم
فخر ولا كرم وآدم لي اب
وكرم ولا خير ولي امها ام

شنع المرجفون عنك بهجري
واشاعوا اني سلوت هواكا
ما باحشائهم عشقت فاسلوا
عنك يوما ، دع يهجروا حاشاكا

كل من في حماك يهواك لكن
انا وحدي بكل من في حماكا
فيك معنى حلاك في عين عقلي
وبه ناظري معنى حلاك

عمر بن الفارض

(١) يهجروا يقولون هجرا اي كلاما بلديا .

(٢) حلاك ، البسك حلية .

- ١ - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، لآين خلكان / مطبعة الوطن
عام ١٣٩٩ للهجرة بالقاهرة .
- ٢ - ديوان ابي بكر الصبلي - تحقيق الدكتور كامل الشيبى - طبع
بغداد .
- ٣ - الدرر النوالي من اشعار الغزالي - تقديم ومراجعة جميل ابراهيم
حبيب - طبع بغداد عام ١٩٨٥ ، مطبعة عصام .
- ٤ - ديوان الحلاج - تحقيق الدكتور كامل الشيبى - طبع بغداد .
- ٥ - ديوان ابن الفارض - عمر بن الفارض - مطبعة محمد توفيق -
القاهرة بلا تاريخ .
- ٦ - ديوان ترجمان الاشواق - محي الدين بن عربي - طبع القاهرة .
- ٧ - الانسكلويدا البريطانية ، مجلد ٢١ ، صفحة ٥٢٤ ، طبع عام
١٩٦٨ - لندن .
- ٨ - العراق فى العصر السلجوقي - الدكتور حسين الامين - طبع
بغداد .
- ٩ - شخصيات القدر - تأليف دونالد كارلوس يتي - مكتبة النهضة
- بغداد عام ١٩٦٣ .
- ١٠ - تاريخ التصوف الاسلامي - تأليف الدكتور قاسم غني (بالفارسية)
ترجمة صادق نشأت ومراجعة الدكتور احمد ناجي القيسي
والدكتور محمد مصطفى طهي - اصدار مكتبة النهضة المصرية
- طبع القاهرة عام ١٩٧٣ .
- ١١ - مختارات الكنعاني - تأليف نيمان ماهر الكنعاني - مطبعة
المعارف عام ١٩٦٦ بغداد .
- ١٢ - شعراء الواحدة - تأليف نيمان ماهر الكنعاني - مطبعة النعمان
بغداد - طبعة ثانية ١٩٨٦ .

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٧٧ لسنة ١٩٨٨
٥٠٠٠ / ٢٠ آب ١٩٨٨

منشورات شركة صفوان ماهر للنشر والتوزيع

مطبعة الديوان - بغداد
صانف : ٨٨٧٦١٩٧

الـ
٢١٠٠
١٠٠٠